

Lichtspiele



ÖHLMANN.com

Woman am See



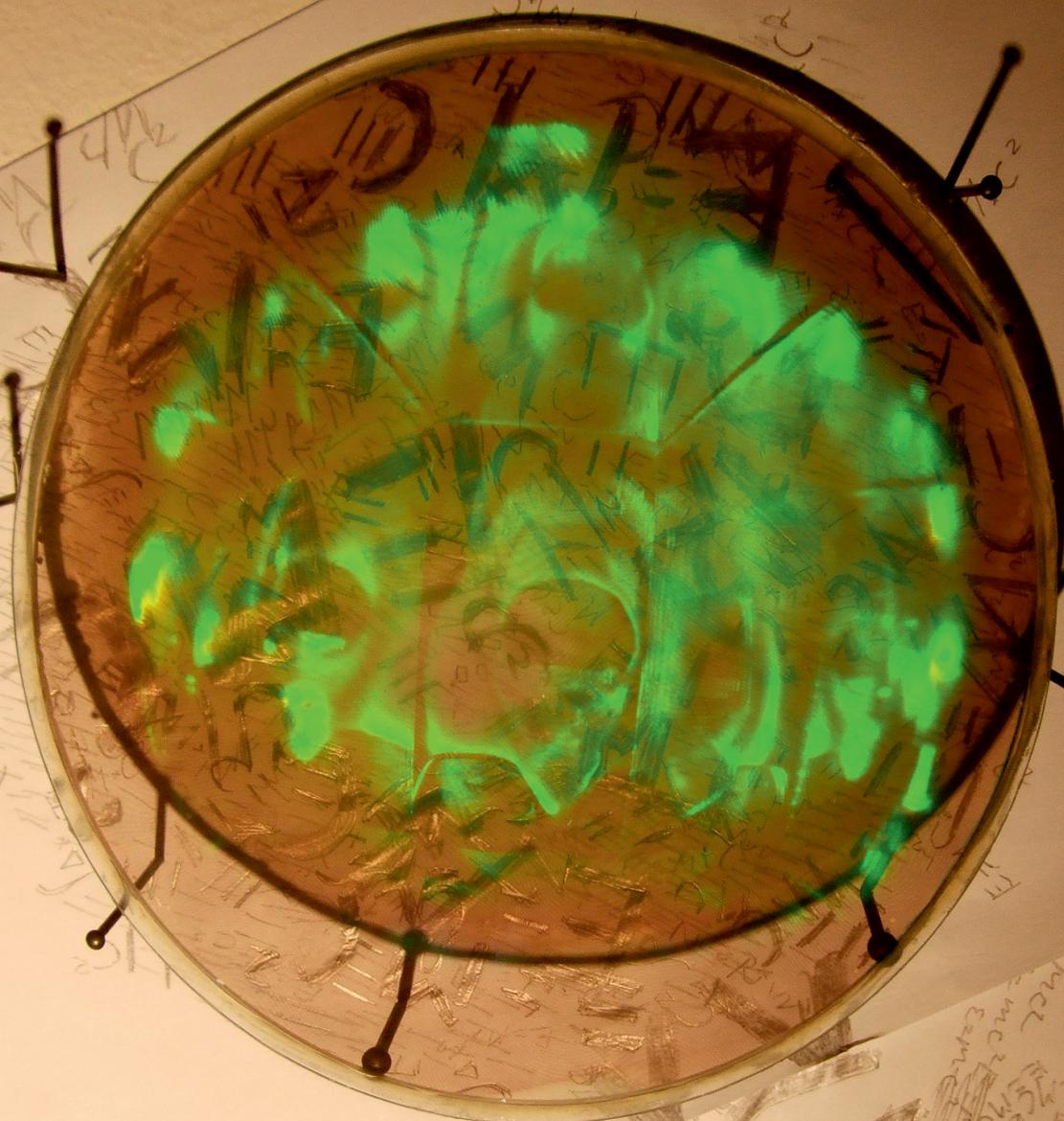
E. Schiele
1912

Schwarzwälder

Originale



Between Art & Science





ÖHLMANN.com

Bilder der Serie „Lineage“ : Serie von Arbeiten in mixed Media zwischen 2017 und 2018. Frontseite = „Lichtspiele“, Seite 2 = „Woman am See“, beide ca 120cm x 100cm. Seite 3 „Schwarzwälder Originale“, 250cm x 150cm, Seite 4 „Between Art & Science“, 60cm x 60cm, Seite 5 „Heilung“, 60cm x 70cm

Dietmar Öhlmann studierte Kunst in Braunschweig, Chester, Liverpool und in London am Royal College of Art, welches er mit einem Master abschloss.

Seine Arbeiten suchen immer neue Grenzen der Malerei, Fotografie und neue Medien. Dietmar Öhlmann Arbeiten drücken dimensionale Permutationen und Metamorphosen aus, die kontempliert werden sollen, um diesen einzigartigen persönlichen Moment zu fühlen. Seine Werke sind voller Licht.

Seine Werke als auch seine Theorien fanden auf einer internationalen Bühne ihr Publikum auf Messen,

Ausstellungen und Konferenzen. Auch wenn seine Arbeiten in vielen Sammlungen und Museen sind, ist es für den Künstler sehr wichtig seine Arbeiten in seiner Heimat zu zeigen.

Mit Herkunft und Heimat hat auch seine Serie „Lineage“ zu tun. Lineage bedeutet Abstammung, Herkunft. Die Serie von Kunstwerken begann 2016 mit einer Familienaufstellung, wo der Künstler Dietmar Öhlmann die Herkunft einer für ihn dato fremden Person durchlebte. September 2017 zeigte die Kunstausstellung in Rohwiller die ersten 10 Tage seiner Auseinandersetzung mit (seiner?) Herkunft und seiner jetzigen Heimat.

Wir alle sind Migranten jener Zeit, die unsere Umwelt verändert, und unser selbst. Darum behalten wir im Gedächtnis, was wir lieben, wir wiederholen, um nicht zu vergessen, um nicht das Gestern zu verlieren, das Heute ist und vielleicht Morgen sein wird, aber niemals wie Gestern. Unsere

Wurzeln, unsere Geschichte schmiedet uns, schafft ein Zuhause, das uns beschützt und schützt. Heutzutage sind die Wurzeln verworren, die Bindungen sind gemischt, wie kann man sich selbst finden, ohne sich selbst zu verlieren? „Heimat“ kann ein- aber auch ausgrenzen.

Mit „Lineage“ benutzt Dietmar ein unerwartetes Werkzeug, eine Schnur aus Wolle, um das Öl auf Leinwand oder Aquarell auf Papier eine Richtung zu geben. Diese Werke setzen ein Spiel der Naturgesetze in Gang, Anziehungs- und Absorptionskräften von Materialien, Oberflächenspannungen, Linien und Farben.

Mehr Information bzw. Liste der Ausstellungen findest Du unter: <http://öhlmann.com/> Es gibt auch einen kleinen Blog unter <http://artbridge.de/> oder contact via mail fordimension@web.de